

A.T.P SALMORENC

NOTRE REPERTOIRE

La Polka : Tradition et Énergie

Venue d'Europe centrale, la polka a trouvé sa place dans les bals folkloriques dauphinois. Rythmée, vive et sautillante, elle anime les fêtes populaires depuis la fin du XIXe siècle.

Quelques variantes locales :

- Les Amourettes : jeu de séduction entre un garçon taquin et une fille espiègle.
- La Pika : une des plus anciennes formes, transmise par les colporteurs.
- La Troïka : évoque l'agilité à mener un attelage.
- La Badoise Balancée & du Champsaur : deux versions autour des relations amoureuses, avec ou sans tension.



Danses Symboliques : Histoires en Mouvement

Chaque danse incarne un moment fort de la vie (fêtes, moissons, rituels...). Elles perpétuent un précieux héritage immatériel.

- Le Chibrelis : célébration printanière de la fécondité.
- Le Saut de la Biquette : défi entre danseurs et musiciens, en lien avec la nature et les esprits.
- Le Laboureur : marque le cycle des saisons et la fin des moissons.

Le Rigodon : L'Âme du Dauphiné

Né au XVIIe siècle, ce rythme cadencé incarne l'identité dauphinoise. Encore dansé aujourd'hui, il se décline en plusieurs styles riches de sens :

- Petit Pierre : rencontre et union symbolique.
- Mont-Cenis : danse en spirale, possible évocation mythologique.
- Bateliers du Rhône : hommage aux navigateurs et au commerce fluvial.
- La Moutta : reconnu dans les traités classiques de danse.
- Les Filles du Village : danse de flirt.
- Le Coucou : spirale finale, image du départ ou du renouveau.

