

A.T.P SALMORENC

Les costumes du groupe Salmorenc : un hommage au Dauphiné traditionnel

Les costumes portés par le groupe Salmorenc sont des répliques authentiques des tenues traditionnelles du Dauphiné, datant de 1850 à 1900.

Afin de refléter la diversité des villages du Dauphiné, chaque membre du groupe porte un costume distinct, inspiré de villes telles que Voiron, La Mure, Ceillac, et Saint-Geoire-en-Valdaine.

Ces costumes sont confectionnés avec soin par nos couturières, qui, après une recherche minutieuse sur les traditions vestimentaires locales, réalisent des pièces allant du simple ourlet à la création complète de costumes. Elles s'occupent aussi de détails précieux comme les franges des châles ou les coiffes féminines.

COSTUMES DE TRAVAIL



Pour le travail, le paysan, sur la chemise de grosse toile, portait la culotte à pont, de velours ou de drap, retenue par une ceinture de couleur. De long bas de laine ou des guêtres de peau, montant jusqu'au milieu de la cuisse, étaient maintenue, un peu au-dessous du genou, par des jarretières de laine rouge.

La blouse, (« blaude ») de toile bleue ou noire, parfois brodée de blanc sur les coutures, recouvrait le tout. La blouse du maquignon s'échancrait largement devant, permettant de passer la main pour atteindre la besace. La blouse était portée avec un mouchoir rouge autour du cou. Le paysan portait de gros souliers ferrés ou des galoches et un chapeau à large bords, quelques fois mis sur un bonnet de laine rouge. Le costume de la paysanne se composait du panti ou « pisse-vite », de jupons d'étoffe grossière assez courts, avec un caraco sans manche sur une chemise, un petit châle de laine ou de coton imprimé. Un grand tablier de toile, très enveloppant, des bas grossiers et de fortes chaussures complétaient ce costume. Les coiffes étaient simples, faites de toile grossière.

COSTUMES DE FETES

Les jours de fête, le paysan de l'Isère revêtait la redingote de drap ou de velours sur un gilet de couleur, des culottes de drap ou de velours et des bas fins. Il chaussait des souliers plats ornés de grosses boucles de cuivre ou d'argent, et portait un chapeau à grands bords. Certains portaient le pantalon à pont et se coiffaient d'un haut de forme poilu.

Les femmes portaient un jupon large, à plis nombreux formant un bourrelet autour des hanches, sur un corsage de même couleur, à basques courtes et manches longues. Dans certaines régions, jupes et corsage étaient cousues ensemble sur une ceinture. Sur la robe elles mettaient un tablier, le devantier (en patois « FOU DA ») de soie noire ou puce et un châle de soie brochée ou de lainage fin. Il existait une grande variété de châles : lainage brodé de soie aux couleurs crues, soie brochée à franges, coton imprimé de dessins monochromes ou polychromes, mousseline ou linon blanc garni d'une dentelle.



COSTUMES ENFANTS

Les costumes sont pour les garçons la blouse (« blaude »), mais contrairement à leurs aînés, ils portent un pantalon et non la « culotte à pont » et devront attendre l'âge adulte pour se coiffer du chapeau et mettent pour l'instant le bonnet de laine.

Pour les filles, le costume est identique dans le nombre de pièces à celui des adultes, mais les couleurs sont plus pastel et la grande différence est qu'elles ne portent pas de coiffe, mais un bonnet de couleur bordé d'un léger tuyauté de dentelles et parsemé de nœuds aux différentes couleurs.

